

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI
MUSICA SACRA
THE INTERNATIONAL CHURCH MUSIC REVIEW
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR KIRCHENMUSIK
REVUE INTERNATIONALE DE MUSIQUE SACREE

NUOVA SERIE
XX - 1999²

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

SOMMARIO

Autorizzazione del Tribunale di Milano
n. 290 del 24/9/1979

Direttore / Editor
Giacomo Baroffio

Direttore responsabile / Legal responsibility
Silvio Malgarini

Direzione e redazione / Editorial office
LIM Editrice srl
Via di Arsina 296/f – I-55100 – Lucca

Grafica ed esempi musicali / Graphics and musical examples
Ugo Giani

Copertina / Cover
Marco Riccucci

Stampa / Printed by
Litotipografia Vigo-Cursi, Pisa

Abbonamenti e arretrati / Subscriptions and back issues (per anno, spedizione inclusa / per year, postage included)
Italia / Italy Lit. 55.000
Esteri / abroad Lit. 70.000

Numero singolo / single issue Lit. 30.000

Pagamenti a / payments to
LIM Editrice srl (c/c postale / post office account n° 11748555; carta di credito / credit cards CartaSi, Visa)

LIM Editrice srl
Via di Arsina 296/f – I-55100 – Lucca
Tel 0583-394464 Fax 0583-394469
<http://www.lim.it> e-mail lim@lim.it

7 *Editoriale*

Saggi

- 9 Sandra Martani
Musica, teologia e liturgia. Sulle tracce di un'interpretazione della notazione ecfonetica bizantina
- 49 Anna Gabriella Caldaralo
Il cielo degli uomini e il cielo di Dio. Tra archeologia, liturgia e musica
- 77 Federica Checcacci
I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo. (Volterra, Bibl. Guarnacci, L. 3.39)
- 117 Dante D'Egidio
Un frammento di graduale-sequenziario in beneventana nell'Archivio Capitolare di Corfinio
- 139 Linda Maria Koldau
Marenzio spirituale. The sacred italian music of Luca Marenzio
- 199 Giulia Gabrielli
La «Missa pastoralis» di Orazio Benevoli e la tradizione della messa pastorale in Italia
- 243 Isabella Grisanti
Musica, poesia e pittura nella Basilica di Santa Barbara in Mantova: le «Sacre lodi a diversi santi» di G. G. Gastoldi. Primi risultati di una ricerca

- 255 Angelo Rusconi
Un manoscritto carmelitano di teoria musicale. (Bergamo, Biblioteca civica «Angelo Mai», MAB 21)
- 301 Daniel Saulnier
L'interprétation du chant grégorien aujourd'hui
- 315 Nicola Tangari
Serie dei canti dell'ordinario della messa in manoscritti italiani

Libri e dischi

- 365 *Recensioni, segnalazioni bibliografiche e discografiche*

EDITORIALE

Il secondo fascicolo del presente anno vuole commemorare, con lo studio della KOLDAU, l'anniversario di un compositore che molto ha fatto per la musica sacra: Luca Marenzio (+ 1599). Gli altri contributi evidenziano la molteplicità di situazioni che interessano il mondo della liturgia e della sua musica: a partire dal contesto più ampio del simbolismo religioso precristiano quale si riflette negli apparati iconografici — i mosaici di Aquileia, ad esempio — e nella strutturazione dello stesso repertorio gregoriano (CALDARALO) a una panoramica delle problematiche inerenti la trasmissione neumatica dei testi delle pericopi evangeliche nella tradizione bizantina (MARTANI), dall'analisi di fonti poco conosciute, quali i frammenti abruzzesi studiati da D'EGIDIO, all'attenta ricognizione dell'interessante repertorio di tropi d'introito presente in quella straordinaria raccolta italiana che è il codice Volterra 39 (CHECCACCI). Un percorso ideale nel tempo permette di indugiare su compositori significativi quali Benevoli (GABRIELLI) e di scoprire aspetti inediti di un Gastoldi (ISABELLA GRISANTI), mentre non può mancare nell'orizzonte della musica sacra la perlustrazione di un importante e ampio settore qual è quello della teoria musicale, qui rappresentato da testimonianze relativamente recenti messe in luce da RUSCONI. Il cerchio si chiude con l'intervento dell'attuale responsabile della *Paléographie Musicale* di Solesmes, SAULNIER, che affronta l'antico repertorio gregoriano mettendo in luce i principi interpretativi che valgono da sempre e, in modo particolare, oggi. Il corpo centrale della rivista si conclude con la sezione dedicata a un repertorio: le tabelle redatte da TANGARI aiuteranno i ricercatori nello studio dei canti dell'ordinario nelle diverse tradizioni italiane.

Nel presente numero la rivista cerca non solo di offrire ai lettori contributi originali per le tematiche trattate e per gli interessi che suscitano, ma vuole percorrere in parallelo un cammino di promozione della ricerca nell'offrire spazio a giovani ricercatori che possono pubblicare un estratto o la

parte saliente dei loro primi lavori. Sarebbe auspicabile che in futuro si possa proporre una sezione con un denso sommario delle tesi che riguardano la musica sacra, sull'esempio di un'iniziativa che tanti anni or sono era stata presa dalla rivista *Die Musikforschung* per i lavori dottorali presentati alle università tedesche.

Dal prossimo mese di febbraio in rete (sito: www.lim.it) saranno accessibili alcuni contributi della rivista, in particolare saranno periodicamente aggiornati i repertori pubblicati su carta. Eccezionalmente sarà ristampato anche il contributo di rav Daniel Katz sull'*Akdamut* che nella versione cartacea per disguidi tecnici presentava rilevanti mende tipografiche.

SAGGI
