

Carte «Don Pietro Calderini»: elenco delle lettere di interesse musicale

Proponiamo qui l'elenco delle lettere di interesse musicale appartenenti alle Carte «Don Pietro Calderini», con la piena consapevolezza della necessità di un esame più attento e puntiglioso del fondo, al fine di ricavarne una conoscenza più soddisfacente in una prospettiva musicologica. L'elenco riporta anche qualche minima informazione sui personaggi, là dove necessaria o desiderabile, e le date o gli estremi delle missive, perlopiù ottocentesche. I mittenti sono in ordine alfabetico.

Lettere indirizzate — con ogni probabilità — a Pietro Calderini: 1 da Arrigo Boito, s.d. (cartella [da qui in avanti solo il numero] 6); 1 da Achille Giovanni Cagna, scrittore, anche librettista, 1884 (9); 18 da Antonio Cagnoni, 1885–1891 (9); 29 da Andrea Castellan, tenore, 1865–1882 (13); 1 da Pietro Cigolini, pianista, 1902 (14); 5 da Emilio De Marchi, 1900–1905 (17); 9 da Giovanni Elia, avvocato, scrittore di lavori musicali, 1874–1895 (20); 2 da Carlo Fassò, 1884 e s.d. (20); 1 da Carlo Fassò con i fratelli Giuseppe e Giacinto, 1878 (20); 8 da Carlotta Ferrari, poetessa e compositrice, 1890 e s.d. (21); 1 da Giuseppe Ippolito Franchi-Verney della Valetta, musicista e critico musicale, 1885 (23); 1 da Beniamino Longhetti, compositore, 1872 (28); 1 da Francesco Pasini, tenore, 1895 (36); 4 da Geremia Piazzano 1874–1908 (38); 10 da Giovanni Quirici, maestro di musica e compositore, 1856–1883 (40); 4 da Antonio Ronchetti, maestro di musica, 1865–1867 (43).

Autografi: 1 di Antonio Bazzini, musicista, maestro e direttore del Conservatorio di Milano, 1883 (58); 1 di Alfredo Catalani, s.d. (58); 3 di Carlo Coccia, 1848–1852 (58); 1 di Serafino Amedeo De Ferrari, compositore e direttore d'orchestra, 1866 (59); 1 di Nicola De Giosa, compositore, 1866 (59); 1 di Cesira Fefrani, detta «Cimbi», soprano, 1902 (59); 1 di Francesco Florimo, compositore e musicologo, 'antiwagneriano', 1886 (59); 1 di Antônio Carlos Gomes, 1888 (59); 1 di Luigi Luzzi, compositore, s.d. (59); 1 di Andrea Maffei, s.d. (59); 1 di Saverio Mercadante, 1833 (59); 1 di Lorenzo Perosi, 1902, con spartito (60); 2 di Errico Petrella, 1869–1876 (60); 1 di E. Puccini, maestro di musica (?), 1896 (60); 1 di Felice Romani, epigramma encomiastico per la danzatrice Francesca Teresa Giuseppa Raffaella Cerrito, s.d. (61); 1 di Stefano Ronchetti-Monteviti, compositore, 1878 (61); 1 di Norberto Rosa, poeta e musicista, s.d. (61); 1 di Giuseppe Verdi, 18[51] e s.d. (61). Inoltre, a Gaudenzio Caire, compositore (?): 1 lettera di Augusto Vianesi, compositore e direttore d'orchestra, 1879 (64).

Molto interessante la quota di lettere indirizzate a Carlo Fassò (cartella 64): 1 da Virginia Boccabadati, soprano, 1883; 2 da Giovanni Bottesini, compositore, 1882–1883; 1 da Raimondo Boucheron, musicista e teorico, 1872; 1 da Francesco Bucellati, musicista, 1880; 1 da Giuseppe Capitani, maestro di musica, s.d.; 1 da Marco Curiel, direttore del giornale «La frusta teatrale» di Milano, 1882; 1 da Giuseppe Dacci, direttore della Scuola di Musica di Parma 1884; 1 da Cesare Dominiceti, compositore, 1885; 1 da Luigi Fabbrica, maestro di musica, 1883; 1 da Franco Faccio, s.d.; 1 da Filippo Filippi, critico d'arte musicale, 'wagneriano', s.d.; 1 da Teodulo Mabellini, musicista e costruttore di strumenti, 1883; 1 da Luigi Mancinelli, direttore del Liceo Musicale di Bologna, 1883; 1 da Mathilde Marchesi, vero nome Graumann, mezzosoprano e didatta, 1888; 1 da Salvatore Marchesi, vero nome Salvatore de Castrone della Rajata, baritono, musicista, librettista e didatta, nonché marito di Mathilde Graumann, 1884; 1 da Filippo Marchetti, compositore, 1885; 1 da Giuseppe Martucci, 1889; 1 da Carlo Pedrotti, s.d.; 1 da Giulio Ricordi, 1883; 2 da Lauro Rossi, 1868–1874; 1 da Francesco Simonetti, compositore e studioso, 1884; 2 da Francesco Tamagno, tenore, 1887; 1 da Eugenio Terziani, maestro di musica, 1883.

Ancora nella cartella n. 64, indirizzata a Pier Celestino Gilardi, pittore: 1 lettera da Giuseppe Giacosa, 1884. Sempre nella cartella 64, le lettere inviate a Beniamino Longhetti: 1 da Carlo Coccia, 1877; 1 da Alberto Mazzucato, 1877. Infine, all'interno della cartella n. 65, a Emilio

Spreafico, geologo (?), 1 lettera di Norberto Rosa, 1851. Vale la pena anche ricordare, senza censirli, i *Cenni sull'Accademia filarmonica della città di Varallo* di Pietro Calderini (mazzo 2).

[D. B.]