

VARALLO SESIA, PINACOTECA DI VARALLO

Pinacoteca di Varallo: elenco crono-tipologico delle opere di interesse iconografico-musicale

L'elenco è a cura di Daniele Boschetto. Si ringraziano infinitamente Rita Regis e Donatella Melini per la collaborazione.

N.	Dipinti	Iconografia
1	Maestro della Cappella di Santa Margherita a Crea (Francesco Spanzotti?, attivo dal 1475 al 1500ca.), <i>Polittico di Marco Scarognino</i> , 1485–1486, tempera su tavola, legno intagliato, dipinto e dorato, proveniente da Varallo Sesia, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, inv. 1014	Ribeca, liuto (CARLONE 1995, n. 66)
2	Ignoto (Stefano Scotto?, Niccolò da Varallo?, sec. XV fine), <i>Assunzione della Vergine</i> , tre frammenti di affreschi provenienti da Varallo Sesia, Sacro Monte, Cappella della <i>Dormitio Virginis</i> , inv. 663–665	Cantori, trombe diritte, organo positivo, ribeca, liuto, arpa, flauto a una mano, tamburo (CARLONE 1995, nn. 105a–c)
3	Gaudenzio Ferrari (Valduggia 1475/1480 – Milano, 31 gennaio 1546), <i>Putto che suona l'arpa</i> , 1525–1533, olio su tavola, inv. 675; <i>Putto in piedi che suona la viola</i> , 1525–1533, olio su tavola, inv. 676	Arpa (a), viola da gamba (b), (CARLONE 1995, nn. 10a–b)
4	Gian Giacomo Testa (secc. XVI fine – XVII inizio), <i>Madonna del Rosario col Bambino, Santi e misteri del Rosario</i> , sec. XVI, olio su tavola, inv. 685	Liuto (CARLONE 1995, n. 84)
5	Antonio d'Enrico detto «Tanzio da Varallo» (Alagna 1582ca. – Varallo Sesia? 1633), <i>Madonna col Bambino e i Santi Francesco e Carlo Borromeo</i> , secc. XVI fine – XVII inizio, affresco staccato, inv. 688	Liuto, violino (CARLONE 1995, n. 89)
6	Pietro Francesco Gianoli (Campertogno, 30 marzo 1624 – Milano 1692?), <i>Sbarco degli schiavi liberati</i> , nei <i>Fatti della Confraternita di Santa Maria in Varallo</i> , sec. XVII, una di sette tele, inv. 714–720, 717	Trombe diritte (CARLONE 1995, n. 128; erroneamente n. 130 nell'Indice dei luoghi)
7	Ignoto (sec. XVII), <i>Satiro con tromba</i> , olio su tela, inv. 128	Tromba
8	Ignoto (sec. XVII), <i>Ninfa col flauto del dio Pan</i> , olio su tela, inv. 129	Siringa
9	Giovanni (?) Galletti, <i>Costumi del centro Italia</i> , serie di otto pannelli, dipinto su carta applicata su tela, pannello di Sorrento, inv. 342	Mandolino
10	Louis Léopold Boilly (La Bassée, 5 luglio 1761 – Parigi, 4 gennaio 1845), <i>La musica</i> , olio su tavola, inv. 999	Viola, pianoforte?, spartiti
11	Giulio Arienta (Varallo Sesia 1826–1900), <i>Fregio decorativo</i> , pittura su carta applicata su tela, inv. 308	Strumenti ad arco, trombe diritte, tamburelli
12	Giulio Arienta (Varallo Sesia 1826–1900), <i>Ritratto di Ercole Arienta</i> , olio su tela, inv. 911	Corno o flicorno (solo campana)
13	Pier Celestino Gilardi (Campertogno, 16 settembre 1837 – Borgosesia, 4 ottobre 1905), <i>Ragazze in veranda</i> , olio su tela, inv. 811	Mandolino

N.	Sculture	Iconografia
1	Giovanni Ragozzi, <i>La Musa Euterpe</i> , scultura in gesso, inv. 493	Lira
2	Giacomo Ginotti (Cravagliana, 5 dicembre 1845 – Torino, 6 aprile 1897), <i>La «Ribeba»</i> , statua in gesso, inv. 786	Ribeba
3	Casimiro Debiaggi (Quarona, fraz. Doccio, 1855 – Torino 1939), <i>Musica rusticana</i> , gesso, in deposito dalla famiglia Debiaggi, inv. 857	Flauto diritto

N.	Arti decorative	Iconografia
1	Manifattura di Faenza, <i>Tondino</i> , 1534, maiolica policroma, collocaz. c/o collezione privata di Borgosesia	Lira da braccio, bombarda
2	Manifattura di Faenza, <i>Cestina</i> , sec. XVI, maiolica dipinta in giallo, arancio e blu su fondo bianco maiolicato	Tromba diritta, lira, siringa
3	Manifattura di Faenza, <i>Alzata</i> , sec. XVII/1, maiolica policroma	Trombe diritte
4	Manifattura Castelli d'Abruzzo, <i>Presentatoio o sottocoppa</i> , 1730ca., maiolica policroma	Zampogna
5	Manifattura di Savona, <i>Piatto</i> , sec. XVII fine, maiolica monocroma	Tromba diritta? (campana), lira
6	Manifattura Rampini (attr. Siro Antonio Africa), <i>Grande piatto</i> , Pavia 1690–1700, maiolica policroma	Trombe diritte

7	Manifattura Felice e Giuseppe Maria Clerici, <i>Piatto tondo</i> , Milano 1770–1788, maiolica policroma	Corno da caccia
---	---	-----------------

N.	Opere grafiche	Iconografia
1	Giovanni Antonio De Groot (Arona, 13 giugno 1664 – Scopa, 27 dicembre 1712), <i>Studio di Bacco con flauto</i> , sec. XVIII, sanguigna e biacca su carta azzurra, inv.?	Siringa (STEFANI PERRONE 1997, pp. 34–36)
2	Ignoto, <i>Apollo e le Muse</i> , sec. XVIII, sanguigna su carta, inv. 3049	Violino (?)
3	Ignoto, <i>Angeli musicanti</i> , sec. XVIII, matita, penna, biacca e sanguigna su carta bianca (<i>recto</i> e <i>verso</i>), inv. 1848	Chitarra, violino (<i>recto</i>); organo (<i>verso</i>)
4	Giuseppe Gaudenzio Mazzola (Valduggia, 5 dicembre 1748 – Milano, 24 novembre 1838), <i>Studio per un tritone</i> , carboncino su carta grigia, inv. 1699	Corno-conchiglia