

VERCELLI

Le fonti musicali degli enti ecclesiastici vercellesi

La tabella — essenziale, sicuramente migliorabile e integrabile — è a cura di Daniele Boschetto. Agli enti ecclesiastici fanno seguito, in calce, il Museo del Tesoro del Duomo, il Palazzo Arcivescovile e il Salone Dugentesco. Si ringrazia infinitamente Marco Fossale per la preziosa consulenza sugli organi.

Chiesa	Organo (di)	Iconografia	Archivio (c/o)
→ANTICO MONASTERO DI SAN PIETRO MARTIRE – EX CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE		Ignoto, <i>Figure umane e putti musicanti; Grottesche</i> , affresco, sec. XVI/2, lunette, vele e volta Sala Unghiata (viola da gamba, arpa, triangolo, strumento a fiato [aulós?], flauto traverso, liuto, strumento non riconoscibile [liuto?], salterio/cetra, bombarda, lira da braccio, trombe diritte, liuto, trombe o corni, forse altri strumenti)	
Basilica di Sant'Andrea	Luigi Maroni Biroldi, 1839; ditta Marzi, interventi; ditta Marzi, 2008, restauro finanziato dall'Associazione «Chesterton» Onlus (v. targa in sacrestia); strumento funzionante e regolarmente utilizzato; meriterebbe forse un restauro conservativo (ICCD 01 00006406; ALFIERI 2004, p. 225 ss.)	Ignoto (scuola locale con influssi lombardi), <i>Incoronazione</i> , affresco, sec. XIV, Cappella della tomba dell'abate Tommaso Gallo (trombe diritte, naccheroni, viella, liuto, organo portativo; CARLONE 1995, n. 101) Paolo e Imero Sacca (scuola cremonese), <i>Strumenti musicali</i> , intarsio ligneo, 1511, tre di ventiquattro stalli del coro (liuto, salterio, organo; CARLONE 1995, n. 199a–c) Bernardino Lanino, <i>Madonna col Bambino e putti musicanti</i> , affresco staccato, 1534–1539ca., Sala Capitolare (arpa, liuto, viola da braccio; CARLONE 1995, n. 85)	
Cattedrale di Sant'Eusebio (Parrocchia)	<i>In cornu epistulae</i> : Fratelli Serassi, 1846–1848, Op. 592/591; Fratelli Serassi, 1856 e 1866, interventi, Op. 686b e 694d; ditta Mascioni, 1910; ditta Mascioni, 1982, ricostruzione ed elettrificazione; ditta Mascioni, 2013, restauro ed ampliamento con nuovi registri, collocazione <i>in cornu evangelii</i> ; funzionante (ICCD 01 00006411, Vincenzo Mascioni, 1910; ALFIERI 2004, p. 81 ss.) <i>In cornu evangelii</i> : ditta Mascioni (2013): v. <i>supra</i>	Ignoto, <i>Putti musicanti</i> , scultura in legno, cantorie, Cappella di Sant'Eusebio (triangolo, canto, flauti traversi, strumenti a corde pizzicate, strumento ad arco, tromba diritta corta, flauto diritto od oboe; CARLONE 1995, n. 258)	→ARCHIVIO E BIBLIOTECA CAPITOLARE DI VERCELLI; Archivio Storico dell'Arcidiocesi

	<p>Cappella di Sant'Eusebio: Giovanni Tonoli, 1882; Ignoto (Krengli?), sec. XX, anni Trenta (?), aggiunta di due registri di taglio violeggiante in sostituzione di altri (forse ance); Italo Marzi, 1982–1983, restauro; funzionante (ICCD 01 00006410, con data diversa: 1874; ALFIERI 2004, p. 101 ss.)</p> <p>Nicola Puccini, 2010, organo a baule, Op. 028; funzionante</p>		
Chiesa del Sacro Cuore di Gesù (Parrocchia del Rione Belvedere)	<p>Fratelli Scolari, sec. XX, anni Venti; non funzionate (abbandonato); meriterebbe un restauro (ICCD 01 00006488; ALFIERI 2004, p. 350 ss.)</p>		
Chiesa del Santissimo Salvatore (Parrocchia)	<p>Ignoto (Krengli?), sec. XIX fine – sec. XX inizio; strumento inutilizzato da anni; mediocre stato di conservazione (ICCD 01 00006418, attr. scuola organaria piemontese; ALFIERI 2004, p. 356 ss.)</p>		<i>In loco;</i> Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa dell'Immacolata Concezione		<p>Ignoto (?), <i>Santa Cecilia</i> (?) <i>all'organo con angelo cantore, angelo musicante e angelo orante,</i> dipinto murale, sec. XX (?), lunetta sala laterale (organo, arpa, cantore)</p>	
Chiesa della Beata Vergine Assunta (Parrocchia del Rione Cappuccini)	<p>Ditta Krengli, sec. XX, anni Cinquanta; Alfieri, 2009, restauro e applicazione della trasmissione elettropneumatica; funzionante (piccole avarie); meriterebbe revisione (ICCD 01 00006419, attr. ditta Mentasti; ALFIERI 2004, p. 346 ss.)</p>		
Chiesa della Beata Vergine di Lourdes (Parrocchia del Rione Concordia)	?		
Chiesa della Regina Pacis (Parrocchia)	?		
Chiesa della Santissima Annunziata	?	<p>Luigi Mondadori detto «il Genovesino» (?), <i>San Gerolamo penitente con angelo musicante,</i> olio su tela, 1645ca. (tromba diritta corta; CARLONE 1995, n. 321)</p>	
Chiesa dello Spirito Santo (Parrocchia)	<p>Ditta Balbiani Vegezzi Bossi, 1983; funzionante (piccole avarie dovute al tempo); meriterebbe revisione (ALFIERI 2004, p. 353 s.)</p>		

Chiesa di Maria Santissima Assunta (Parrocchia di Larizzate)	?		
Chiesa di San Bernardo (Parrocchia)	Ditta Kregli, 1955; funzionante (restauro 2011) (ICCD 01 00016857; ALFIERI 2004, p. 342 ss.)	Ignoto, <i>San Marco Evangelista</i> , affresco, sec. XVIII, navata centrale chiesa vecchia (tromba diritta; CARLONE 1995, n. 323)	<i>In loco</i>
Chiesa di San Cristoforo (Parrocchia)	Carlo Giuseppe Arbella, 1738; Liborio Grisanti, 1756, nuovo organo; Alessandro Mentasti, 1901, ricostruzione; Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini, 2003–2004, ricostruzione dell'organo Grisanti; funzionante (ICCD 01 00006409, attr. scuola organaria piemontese; ALFIERI 2004, p. 45 ss.)	Gerolamo Giovenone, <i>Adorazione con Sant'Antonio</i> , pittura su tavola, 1535–1540 (campanelle; CARLONE 1995, n. 132) Gaudenzio Ferrari, <i>Madonna col Bambino, Santi e putti musicanti</i> (« <i>Madonna degli Aranci</i> »), olio su tela, 1529 (violino, liuto; CARLONE 1995, n. 72; → <i>Il patrimonio «musicale» e le attività di iconografia musicale del Museo Borgogna di Vercelli</i>) Gaudenzio Ferrari, <i>Adorazione con angeli musicanti</i> , affresco, 1533–1534 (lira da braccio, ribeca; CARLONE 1995, n. 45) Francesco Maria Bianchi (scuola milanese), <i>Angeli musicanti</i> , affresco, 1756ca., controfacciata ai due lati dell'organo (tromba diritta, cantore, violoncello [?]; CARLONE 1995, n. 32)	<i>In loco</i> ; Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa di San Francesco o Chiesa di Sant'Agnese in San Francesco (Parrocchia di Sant'Agnese)	Alessandro Mentasti, 1906; ditta Kregli, interventi; funzionante (con avarie); meriterebbe restauro integrale (ICCD 01 00006405, attr. scuola organaria piemontese, sec. XVIII; ALFIERI 2004, p. 293 ss.)	Ignoto, <i>Putti e angeli musicanti</i> , pittura e scultura in legno, sec. XVIII (?), cantoria a cinque riquadri (spartito, flauto traverso, corno, triangolo, strumento a corde pizzicate [mandolino?], cantori, ciaramelle, spartiti e libro, viola suonata a gamba, violino, strumento a fiato [ciaramella?], cantore; CARLONE 1995, nn. 30a–f)	<i>In loco</i>
Chiesa di San Giuliano	Eugenio Maroni Biroldi, 1844; ditta Kregli, 1931, 1954, interventi [manomissioni]; mal funzionante; strumento pressoché inutilizzabile, suona solo parte del ripieno (numerose manomissioni e avarie); meriterebbe un restauro filologico completo (ICCD 01 00006413, attr. scuola organaria piemontese, sec. XVIII; ALFIERI 2004, p. 215 ss.)		Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa di San Giuseppe o Nuova Chiesa di San Giuseppe (Parrocchia del Rione Cervetto)	?		

Chiesa di San Lorenzo	Ditta Krengli, 1950; Novara Organi – ex Krengli, 2020, restauro in corso (ICCD 01 00006415, attr. scuola organaria piemontese; ALFIERI 2004, p. 338 ss.)	Giuseppe Giovenone il Giovane, bottega di, <i>Assunzione</i> , olio su tela, sec. XVI (strumento ad arco suonato a gamba, arpa, liuto, lira da braccio; CARLONE 1995, n. 117)	Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa di San Michele	Fratelli Serassi, 1824, Op. 415; ditta Krengli, 1928, 1937, interventi; mal funzionante, meriterebbe restauro (ICCD 01 00006417, con data diversa: 1840–1850; ALFIERI 2004, p. 109 ss.)	Ignoto, <i>Figura musicante</i> (Davide?), affresco, lati organo (lira; CARLONE 1995, n. 214) Ignoto, <i>Putti musicanti</i> , cantoria (strumenti?; CARLONE 1995, n. 255)	Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa di San Paolo (Parrocchia)	Giovanni Antonio Ragozzi, 1756; Angelo Amati, 1822; don Giuseppe Altariva, 1856, intervento; Alessandro Mentasti, 1905, intervento; ditta Krengli, 1949, intervento; strumento in mediocre stato di conservazione, non utilizzato (ICCD 01 00006489, Angelo Amati, 1822; ALFIERI 2004, p. 168 ss.)	Bernardino Lanino, <i>Madonna col Bambino, Santi e putti musicanti</i> (« <i>Madonna della Grazia</i> »), olio su tavola, 1554–1568 (salterio, tamburello, liuto; CARLONE 1995, n. 73) Bernardino Lanino, <i>Adorazione dei pastori con Sant'Ambrogio</i> , pittura su tavola, 1565, Cappella Olgiati (cantori, flauto diritto doppio; CARLONE 1995, n. 59)	<i>In loco</i> ; Archivio Storico dell'Arcidiocesi
Chiesa di San Pietro Apostolo (Parrocchia del Rione Aravecchia)	Ignoto, sec. XX inizio; funzionante? (ALFIERI 2004, p. 359 ss.)		
Chiesa di Sant'Antonio da Padova (Parrocchia del Rione Isola)	?		
Chiesa di Santa Maria Maddalena (Parrocchia)	Felice Silvera, 1850; Alessandro Mentasti, 1878, intervento; ditta Krengli, sec. XX metà, trasferimento nella nuova chiesa e modifica; Alfieri, 2004–2005, restauro e ricostruzione; strumento funzionante, ma non utilizzato; necessita di accordatura e manutenzione (ICCD 01 00006416, attr. scuola organaria piemontese; ALFIERI 2004, p. 265 ss.)		
Chiesa di Santa Maria Maggiore	Felice Bossi, 1848; ditta Krengli, 1972, riforma ed elettrificazione; Gianni Manachino, 2012 (?), intervento di manutenzione straordinaria; strumento funzionante, ma usato raramente; numerose avarie dovute alla trasmissione elettrica e al mancato utilizzo (ICCD 01 00006420; ALFIERI 2004, p. 346 ss.)	Scultura in legno, architettura cassa organo (lire)	<i>In loco</i> ; Archivio Storico dell'Arcidiocesi

Chiesa di Santo Spirito (Chiesa della Confraternita di Santo Spirito)	Felice Silvera, 1839; ubicazione ignota (strumento forse venduto negli anni Quaranta del Novecento per far fronte ai debiti della confraternita) (ALFIERI 2004, p. 258 ss.)	Giovanni Martino Sezzano, <i>Putti musicanti</i> , scultura in legno, 1740–1741, cantoria (canto, strumenti a fiato; CARLONE 1995, n. 234)	→ARCHIVIO DI STATO DI VERCELLI
Chiesa di Santo Spirito poi detta «di San Giuseppe» (vecchia Chiesa di San Giuseppe, o Chiesa e Confraternita di San Giuseppe)	Felice Silvera, 1844–1847; chiesa sconsacrata e chiusa al culto da anni; strumento pressoché integro, ma non funzionante; materiale fonico danneggiato da umidità e calcinacci; manticeria in buono stato (ICCD 01 00006414, attr. Angelo Amati e datazione, sec. XIX/1; ALFIERI 2004, p. 250 ss.)		→ARCHIVIO DI STATO DI VERCELLI
→CHIESA E CONFRATERNITA DI SAN BERNARDINO	Angelo e Antonio Amati, 1829–1832; Pietro e Luigi Bernasconi, 1892; Bottega Organara Dell'Orto & Lanzini, 2010, restauro completo; strumento perfettamente funzionante (ICCD 01 00006408, attr. solo Angelo Amati, 1831; ALFIERI 2004, p. 149 ss)	Ignoto, <i>Putti musicanti</i> ; <i>Lire</i> , sculture in legno, architettura cassa organo (trombe diritte, lire; CARLONE 1995, n. 251, n. 335 [?]); Ignoto, <i>Santa Cecilia</i> , olio su tela, sec. XVIII, armadio sede confraternita (organo portativo; CARLONE 1995, n. 139)	<i>In loco</i>
Chiesa e Confraternita di San Sebastiano			
Chiesa e Confraternita di Sant'Anna	Angelo Amati, 1829; ditta Krengli, 1924, intervento; trasferito a →RIVE, 1978; Gianni Manachino, 1979–1980, restauro con parti della ditta Marzi; strumento perfettamente funzionante (ICCD 01 00006407; ALFIERI 2004, p. 183 ss.)	Ignoto, <i>Putti musicanti</i> , olio su legno, sec. XVIII (?), quattro pannelli laterali delle due cantorie (siringa, strumento a corde pizzicate, triangolo, strumento a fiato, cantori, violino, spartito, strumento a fiato; CARLONE 1995, n. 33a–d) Ignoto, <i>Strumenti musicali</i> , olio su legno, XVIII sec. (?), due pannelli centrali delle due cantorie (triangolo, tamburello, piatti, lira, tromba diritta, clarinetto, CARLONE 1995, n. 201)	<i>In loco</i> ; →BIBLIOTECA AGNESIANA E DIOCESANA
Chiesa e Confraternita di Sant'Antonio Abate	Giovanni Mola (1901); ICCD 01 00006388	<i>Angeli musicanti</i> , architettura cassa organo (?)	
→CHIESA E CONFRATERNITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE	Andrea e Luigi Serassi, 1785–1786, Op. 258; unico organo Serassi in Vercelli inalterato; integro nella parte fonica; mantici sfiancati; non funzionante; meriterebbe un restauro (ICCD 01 00016848; ALFIERI 2004, p. 75 ss.)	Bernardino Lanino, <i>Adorazione con angelo musicante</i> , affresco, 1534–1539ca., oratorio attiguo (liuto; CARLONE 1995, n. 49) Pier Francesco Guala, <i>Estasi di Santa Caterina</i> , affresco, 1743, volta (putti cantori e suonatori; CARLONE 1995, n. 293)	<i>In loco</i> ; →ARCHIVIO DI STATO DI VERCELLI

Chiesa e Convento di Santa Maria di Betlemme di Billiemme	Liborio Grisanti (?), sec. XVII; stesso strumento eretto in duomo nel 1756? (Si dice che nella chiesa fosse poi presente uno strumento di Amedeo Ramasco. Pare che nel corridoio sopra il coro ci siano alcuni resti di tale strumento)	Ignoto (scuola vercellese), <i>Assunzione</i> , affresco, vela di volta, sec. XV metà o XVI/1 (?) (ghironda, liuto, piccoli timpani o naccheroni, tamburina a corde, salterio; CARLONE 1995, n. 104)	
Ex Chiesa di San Marco		<i>Sant'Antonio Abate</i> , dipinto murale, sec. XV (due campanelle legate [?])	
Ex Chiesa di San Vittore			
Ex Chiesa di Santa Chiara			
Ex Collegio San Giuseppe, chiesa (oggi sede dell'Università del Piemonte Orientale)	Ditta Balbiani Vegezzi Bossi (ICCD 01 00006487)		
Monastero di Santa Margherita	Ditta Krengli, 1985; ditta Krengli, anni Duemila, manutenzione straordinaria; strumento funzionante e regolarmente utilizzato (ALFIERI 2004, p. 349 s.)		
Seminario Arcivescovile, chiesa	Luigi e Giacomo Lingiardi, 1853; ditta Krengli, interventi; strumento non funzionante; meriterebbe restauro con ripristino registri asportati da Krengli (ICCD 01 00006412, attr. ambito organario piemontese; ALFIERI 2004, p. 324 ss.)	Ignoto (forse fiorentino prossimo a Francesco Rosselli, scuola fiorentina o ferrarese), <i>Nozze ebraiche e decorazione</i> , miniatura, sec. XV, in Netaneel Ben Levi Trabot (scriba), commento al <i>Talmud</i> , commento alla <i>Mishnah</i> , c. 13v. (arpa, viella, sonagliera a cornice tonda, tamburello, liuto, strumento a fiato; CARLONE 1995, n. 8) Bernardino Lanino, <i>Banchetto di Didone</i> , affresco staccato, sec. XVI, prima c/o Arcivescovado, oggi c/o Seminario? (ribeca, cantore; CARLONE, n. 159) Jan Miel, <i>Madonna con Gesù Bambino e quattro santi</i> , olio su tela (?), 1648 (angeli cantori con rotolo di musica (?)) Ignoto (ambito piemontese?), <i>Trinità</i> , dipinto murale, sec. XIX, volta cappella (angeli cantori con rotolo di musica)	→BIBLIOTECA AGNESIANA E DIOCESANA
Sinagoga	Alessandro Mentasti, 1878; strumento in pessimo stato di conservazione; mancano molte canne interne e in facciata; meccanica in pessimo stato; meriterebbe restauro (ALFIERI 2004, p. 281 ss.)		<i>In loco</i> (?)

Ente/edificio	Fonti musicali
Museo del Tesoro del Duomo	<p data-bbox="448 226 1382 253">Ignoto (manifattura tedesca), <i>Bacile in bronzo</i>, sec. XII metà (raffigurazione musicale)</p> <p data-bbox="448 286 1398 376">Jeremias Michael, argentiere (attr.), David Altenstetter, smaltatore (attr.), Calice Ferrero argento, argento dorato, smalto traslucido, sec. XVII inizio (suonatore di tromba nelle grottesche)</p> <p data-bbox="448 409 1326 465">Ignoto, <i>Decorazione a grottesche</i>, affresco, 1515ca., sala al piano terra del museo (suonatore di tromba)</p> <p data-bbox="448 499 1337 526">Campanella per uso eucaristico, sec. XIX (oggetto attualmente non in esposizione)</p>
Palazzo Arcivescovile	<p data-bbox="448 535 1425 591"><i>Raffigurazione della Musica</i>, affresco, sec. XIX/1, Sala dell'Antica Biblioteca dei Vescovi (spartito musicale, libro musicale; una delle altre arti, forse la Poesia, impugna una lira)</p> <p data-bbox="448 624 1018 651"><i>Angelo con tromba</i>, affresco, sec. XIX/1, Sala Verde</p>
Salone Dugentesco	<p data-bbox="448 658 1425 714">Ignoto, <i>Putti musicanti</i>, due cantorie, secc. XVI–XVII, ubicazione ignota (CARLONE 1995, n. 218)</p> <p data-bbox="448 748 1414 864">Ignoto, <i>Madonna con angeli musicanti</i>, pittura su tela, sec. XVI?, già Salone Dugentesco, poi Museo Sereno, oggi nuovamente Salone Dugentesco (liuto, arpa, due trombe diritte, viola da gamba, tre strumenti a fiato?, salterio, viola da braccio, chitarra con paletta rovesciata, altro strumento?; CARLONE 1995, n. 273)</p>