

VERCELLI, MUSEO LEONE (MUSEO «CAMILLO LEONE»)

**Museo «Camillo Leone»: elenco cronologico delle opere di interesse iconografico-musicale**

L'elenco è a cura di Daniele Boschetto. Si ringraziano Donatella Melini e Riccardo Rossi per la collaborazione.

| N. | Opere   | Iconografia  |
|----|---|--|
| 1  | Ignoto (scuola attica), <i>Scena orgiastica (culto di Dioniso)</i> , pittura vascolare (figure rosse su fondo nero), sec. V a.C. fine, inv. 978/563   | Aulós, danzatrice (CARLONE 1995, n. 160)   |
| 2  | Ignoto (scuola apula o lucana), <i>Danzatori</i> , pittura vascolare (figure rosse su vernice nera), sec. IV a.C., inv. 66/512  | Danzatori (CARLONE 1995, n. 170)   |
| 3  | Ignoto (scuola apula), <i>Danzatore</i> , pittura vascolare (figure rosse su fondo nero), sec. IV a.C., inv. 999  | Danzatore (CARLONE 1995, n. 169)   |
| 4  | Ignoto (scuola apula), <i>Danzatori</i> , pittura vascolare (figure rosse su fondo nero), sec. IV a.C., inv. 983/547  | Danzatori (CARLONE 1995, n. 167)   |
| 5  | Ignoto (scuola apula), <i>Danzatrici</i> , pittura vascolare (figure rosse su fondo nero), sec. IV a.C., inv. 126   | Danzatrici (CARLONE 1995, n. 168)  |
| 6  | Ignoto (ceramica di Gnathia), <i>Menade danzante</i> , pittura vascolare (figure bianche su fondo nero), sec. IV/2 a.C., inv. 194   | Danzatrice   |
| 7  | Ignoto, <i>Arula con scena bacchica</i> , terracotta, Età ellenistico-romana, inv. 1151   | Strumento a fiato  |
| 8  | Ignoto, <i>Scena di sacrificio</i> , bassorilievo in marmo, sec. II d.C., inv. 1565/2548  | Tibiae   |
| 9  | Ignoto, <i>Fanciulla che suona su una barca</i> , frammento di rilievo architettonico in marmo, bassorilievo, secc. II–III d.C., inv. 1173/1241   | Tympanon (CARLONE 1995, n. 171)  |
| 10 | Ignoto (scuola lombarda o dell'alta Italia), <i>Storia di Giuditta e Oloferne</i> , frammenti di mosaico pavimentale provenienti da Vercelli, antica Chiesa di Santa Maria Maggiore (demolita nel 1777), sec. XII 2/4, s.n.i.   | Corni (CARLONE 1995, nn. 1a–c)   |
| 11 | Andrea Briosco detto «il Riccio» (Trento 1470ca. – Padova 1532), <i>Tritone</i> , statua in bronzo, secc. XV–XVI, inv. 3327/3   | Buccina (CARLONE 1995, n. 325)   |
| 12 | Giuseppe Giovenone il Giovane (Vercelli, 21? aprile 1524 – ante 25 agosto 1608), <i>Madonna con Bambino e Santi</i> , olio su tavola, sec. XVI/2, da Vercelli, Chiesa di Sant'Antonio, s.n.i.   | Campanella   |
| 13 | Pier Francesco Lanino (?), (Vercelli 1550ca.–1609), <i>Adorazione notturna dei pastori</i> , 1590ca., olio su tela, in deposito presso il Museo «Francesco Borgogna», proveniente dalla cappella del Collegio «Dal Pozzo» (→Museo «Francesco Borgogna»: elenco crono-tipologico delle opere di interesse musicale, Dipinti esposti in deposito da altri enti, n. 8) | Zampogna (CARLONE 1995, n. 60)   |
| 14 | Ignoto, <i>Adorazione del Bambino con angeli e pastore</i> , olio su tela, sec. XVII/1, inv. 129 deposito dipinti   | Zampogna (CARLONE 1995, n. 265)  |
| 15 | Giovanni Diana (Brusnengo, BI, sec. XVII/2 – ?), (incisione del 1766, copia da) Ignoto (sec. XII 2/4), <i> Davide e musicisti</i> , mosaico pavimentale demolito dell'antica Chiesa di Santa Maria Maggiore (demolita nel 1777), in RANZA 1785  | Vielle, arpe-salterio, trombe diritte, organistrum, monocordo (CARLONE 1995, n. 2) |
| 16 | Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti, 6 settembre 1745 – Torino, 18 dicembre 1820), <i>Le tre virtù cardinali</i> , intaglio in avorio, s.n.i.  | Trombe diritte   |
| 17 | Ignoto, (copia da) Gaudenzio Ferrari (Valduggia 1475/1480 – Milano, 31 gennaio 1546), <i>Adorazione con angeli musicanti</i> , olio su tela, sec. XIX/1, inv. 110   | Lira da braccio, ribeca (CARLONE 1995, n. 47)                                      |

| N. | Opere in deposito  | Iconografia                         |
|----|--|-------------------------------------|
| 1  | Manifattura Reale di Meissen, vaso con figure in rilievo: <i>La Terra seduta con il corno dell'abbondanza e fiori, frutti, figure, uccelli, insetti</i> ; decorazione dipinta con <i>Scena galante con suonatore di chitarra</i> , sec. XIX/2, porcellana decorata in policromia con oro, inv. 1906, X, 156, in deposito dal Museo «Francesco Borgogna» (→Museo «Francesco Borgogna»: elenco crono-tipologico delle opere di interesse musicale, Arti decorative, n. 13) | Chitarre (CARLONE 1995, nn. 181a–b) |

| N. | Opere di Casa Alciati  | Iconografia  |
|----|--|--|
| 1  | Ignoto, <i>Decorazione a grottesche con storie di Ercole</i> , affresco con ridipinture a tempera, sec. XVI/1, Salone al pianterreno | Viola da braccio (o viella) (CARLONE 1995, n. 193) |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 2 | Ignoto, <i>Essere mitologico: ciclope</i> , affresco con ridipinture a tempera, sec. XVI/1, Sala di Levante | Siringa (CARLONE 1995, n. 157)  |
| 3 | Ignoto, <i>Storie di Orfeo</i> , affresco con ridipinture a tempera, sec. XVI/1, Sala di Levante            | Lira da braccio, strumento a fiato, danzatrici (CARLONE 1995, n. 154) |