

RECERCARE

XXX/1-2 2018



LIM

Libreria Musicale Italiana



PDF

I nostri PDF sono per esclusivo uso personale. Possono essere copiati senza restrizioni sugli apparecchi dell'utente che li ha acquistati (computer, tablet o smartphone). Possono essere inviati come titoli di valutazione scientifica e curricolare, ma non possono essere ceduti a terzi senza una autorizzazione scritta dell'editore e non possono essere stampati se non per uso strettamente individuale. Tutti i diritti sono riservati.

Su *academia.edu* o altri portali simili (siti repository open access o a pagamento) è consentito pubblicare soltanto il frontespizio del volume o del saggio, l'eventuale abstract e fino a quattro pagine del testo. La LIM può fornire a richiesta un pdf formattato per questi scopi con il link alla sezione del suo sito dove il saggio può essere acquistato in versione cartacea e/o digitale. È esplicitamente vietato pubblicare in *academia.edu* o altri portali simili il pdf completo, anche in bozza.

Our PDF are meant for strictly personal use. They can be copied without restrictions on all the devices of the user who purchased them (computer, tablet or smartphone). They can be sent as scientific and curricular evaluation titles, but they cannot be transferred to third parties without a written explicit authorization from the publisher, and can be printed only for strictly individual use. All rights reserved.

On *academia.edu* or other similar websites (open access or paid repository sites) it is allowed to publish only the title page of the volume or essay, the possible abstract and up to four pages of the text. The LIM can supply, on request, a pdf formatted for these purposes with the link to the section of its site where the essay can be purchased in paper and/or in pdf version. It is explicitly forbidden to publish the complete pdf in *academia.edu* or other similar portals, even in draft.

Recercare
XXX/1-2 2018

Recercare

Rivista per lo studio e la pratica della musica antica

Journal for the study and practice of early music

Organo della / *Journal of the*

Fondazione Italiana per la Musica Antica

direttore / *editor*

Arnaldo Morelli (Università dell'Aquila)

COMITATO SCIENTIFICO / *advisory board*

Anna Maria Busse Berger (University of California, Davis)

Mauro Calcagno (Pennsylvania University, Philadelphia)

Philippe Canguilhem (Université de Toulouse – Le Mirail)

Ivano Cavallini (Università di Palermo)

Étienne Darbellay (Université de Genève)

Marco Di Pasquale (Conservatorio di Vicenza)

Norbert Dubowy (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

Giuseppe Gerbino (Columbia University, New York)

Lowell Lindgren (Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Mass.)

Lewis Lockwood (Harvard University, Cambridge, Mass.)

Stefano Lorenzetti (Conservatorio di Vicenza)

Renato Meucci (Conservatorio di Novara)

Margaret Murata (University of California, Irvine)

John Nadas (University of North Carolina, Chapel Hill)

Noel O'Regan (University of Edinburgh)

Franco Piperno (Università di Roma – La Sapienza)

Giancarlo Rostirolla (Università di Chieti)

Kate van Orden (Harvard University, Cambridge, Mass.)

Luca Zoppelli (Université de Fribourg)

In copertina: ALLAN RAMSAY, *Lady playing harpsichord*, sec. XVIII.

direttore responsabile / *legal responsibility*

Giancarlo Rostirolla

layout e copertina / *layout and cover*

Ugo Giani

revisione abstract inglesi / *english abstracts revised by*

Margaret Murata

LIM Editrice srl – via di Arsina 296/f, I-55100 Lucca

tel/fax +39.0583.394464 — lim@lim.it – www.lim.it

direzione e redazione / *editorial office*

Fondazione Italiana per la Musica Antica

via Col di Lana, 7 – C.P. 6159 00195 Roma (I)

tel/fax +39.06.3210806

recercare@libero.it – www.fima-online.org

abbonamenti e arretrati / *subscriptions and back issues*

Italia / *Italy* € 30 – estero / *abroad* € 40

pagamenti a / *payments to* LIM Editrice srl

c/c postale / *postal account* n° 11748555

carta di credito / *credit card* Eurocard; Mastercard; Visa

autorizzazione del Tribunale di Roma

n. 14247 con decreto del 13-12-1971

ISSN 1120-5741 — ISBN 978-88-7096-990-0

RECERCARE XXX/1-2 2018

Francesco Zimei

Un elenco veneto di composizioni del Trecento
con inedite attribuzioni a Marchetto da Padova e altre novità

5

Gioia Filocamo

Musica dagli Statuti della Confraternita di S. Maria della Morte di
Bologna: «letanie, laude et altre oratione cum canto digando»

15

Nicola Badolato

Soluzioni metriche e motivi poetici
nei testi intonati da Benedetto Ferrari e Nicolò Fontei

33

Antonella D'Ovidio

All'ombra di una corte.
Lucia Coppa, allieva di Frescobaldi e virtuosa
del marchese Filippo Niccolini

63

Valentina Panzanaro

«Con la misura giusta per ballare».
Salvatore Mazzella e i suoi *Balli* (1689)

95

Clotilde Fino

Drammi e oratori nella corrispondenza di Francesco de Lemene
con il cardinale Pietro Ottoboni

119

Huub van der Linden

A family at the opera:
the Bolognetti as an audience at the theatres of Rome (1694–1736)

145

Bettina Hoffmann

Giuseppe Maria Tanfani, compositore e violinista
del Settecento fiorentino e inventore del violino tetrarmonico

201

Libri ricevuti

227

Sommary / Summaries

229

Gli autori / The Authors

241

Errata corrige

248

Informazioni per gli autori / Information for Authors

249

Francesco Zimei

Un elenco veneto di composizioni del Trecento con inedite attribuzioni a Marchetto da Padova e altre novità

Il manoscritto 5-2-25 della Biblioteca Capitular y Colombina di Siviglia è un composito di mm 220×150 formato nel diciottesimo secolo legando insieme raccolte di varia origine e consistenza incentrate sulla teoria musicale.¹ La

La fonte in esame, da me analizzata nel dicembre 2014 in occasione di un soggiorno di studio a Siviglia, negli scorsi anni è stata oggetto d'indagine anche da parte dell'amico Michael Scott Cuthbert: il comune interesse per l'argomento è emerso durante la Medieval and Renaissance International Music Conference 2017 di Praga in margine alla presentazione del suo paper *Trecento theory in Italian and Italian theorists as composers*, nella quale sono intervenuto con alcune osservazioni e proposte. Di comune accordo, tenuto anche conto delle diverse conclusioni cui siamo pervenuti, abbiamo deciso di pubblicare i nostri contributi separatamente nella convinzione che un approccio differenziato potrà alimentare il dibattito su questo importante reperto.

Abbreviazioni: *Add.* 29987 = London, British Library, Ms. Add. 29987; *ModB* = Modena, Biblioteca Estense Universitaria, α.X.1.11; *Ottob.* 1790 = Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, *Ott. lat.* 1790; *Ox112* = Oxford, Bodleian Library, Ms. Canon. Class. lat. 112; *Pad 1106* = Padova, Biblioteca Universitaria, Ms. 1106; *Pad 1175* = Padova, Biblioteca Universitaria, Ms. 1175; *Panc.* 26 = Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Panciatichi 26; *Par 1081* = Parma, Biblioteca Palatina, Ms. *Parmense* 1081; *Q15* = Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica, Q.15; *Redi 71* = Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, *Redi* 71; *SL* = Firenze, Archivio Capitolare di San Lorenzo, Ms. 2211 (palinsesto); *Sq* = Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Ms. *Pal.* 87 ('Codice Squarcialupi'); *Trém* = Paris, Bibliothèque nationale, *nouv. acq. fr.* 23190 ('Trémoille'); *VenSG* = Venezia, Monastero di San Giorgio Maggiore, Ms. senza segnatura.

1. Se ne veda la descrizione in F. ALBERTO GALLO, *Alcune fonti poco note di musica teorica e pratica*, in *L'Ars nova italiana del Trecento*, II: *Convegni di studio 1961-1967*, a c. di F. Alberto Gallo, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento, 1968, pp. 49-76: 59-73, e KARL-WERNER GÜMPEL, *Portugal and Spain*, in *Répertoire International des Sources Musicales*, serie B/III, 5 *The theory of music: Manuscripts from the Carolingian era up to c.1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain. Descriptive catalogue*, München, Henle, 1997, parte III, pp. 110-120.

seconda unità, che comprende le carte modernamente numerate da 23 a 39,² è fornita di una robusta coperta membranacea intitolata sul piatto anteriore «Liber cantus id est rationum», mentre all'interno affiorano su ambo le superfici tracce di notazione mensurale nera scampate a lavaggio e raschiatura.³ La rigenerazione del supporto ha riguardato soprattutto i contropiatti, che inizialmente erano rivolti all'esterno; nel successivo riuso, divenuto poi definitivo, onde evitare ulteriori palinsesti si è provveduto invece a piegare la pergamena al contrario e a rovesciarla, defunzionalizzando quanto vi era stato frattanto annotato.

Ci si riferisce al testo a c. 23v (Fig. 1), che appare infatti capovolto rispetto all'odierno senso di lettura. Databile intorno al settimo decennio del Trecento, esso consta di trentacinque linee, vergate nella metà destra del foglio in semigotica⁴ da un'unica mano attiva in due distinte fasi: prima (1–33) con modulo largo e inchiostro scuro; poi (34–35 più alcune integrazioni), con tinta assai debole — penalizzata anche dalla moderna rifilatura —, in un corpo piccolo e sottile. Per assecondare tale cronologia nella trascrizione che segue⁵ si è fatto rispettivamente uso del nero e del grigio:

(1) Dilexit andream magister iabus .	<i>Dilexit Andream, magister Ia[co]bus</i>
(2) pange nunc lingua magister ia .	<i>Pange nunc lingua, magister Ia[cobus]</i>
(3) de sele idem magister .	<i>De celle (?), [magister Iacobus]</i>
(4) si inimicus idem magister	<i>Si inimicus, [magister Iacobus]</i>
(5) Vitime pascali idem magister .	<i>Victime paschali laudes, [magister Iacobus]</i>
(6) Pruthia . *** michael de pad***	<i>Pruthia, [frater] Michael de Pad[ua]</i>

2. La compilazione, risalente ai primi decenni del Quattrocento e di consistenza integralmente cartacea, annovera un compendio di canto piano e appunti sparsi di musica («De modo organiçandi»), eloquenza («De modis loquendi»), astrologia («Anepheneypathon»).

3. Un'ipotesi sulla possibile natura dei brani si trova in MICHAEL SCOTT CUTHBERT, *Palimpsests, sketches, and extracts: The organization and compositions of Seville 5–2–25*, in *L'Ars nova italiana del Trecento*, VII: «Dolci e nuove note», atti del convegno (Certaldo, 17–18 dicembre 2005), a c. di Francesco Zimei, Lucca, LIM, 2009, pp. 57–78: 71.

4. Cfr. PAOLO CHERUBINI – ALESSANDRO PRATESI, *Palaeografia latina. L'avventura grafica del mondo occidentale*, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2010 (*Littera antiqua*, 16), pp. 464–465. Lo stesso Cherubini, che ringrazio per le preziose osservazioni, ha tenuto a precisarmi che la semigotica apparteneva in genere a estensori di ambito ecclesiastico con una buona conoscenza degli autori classici, mentre nel mondo universitario si usava la *textualis*.

5. Edizione semidiplomatica con interventi limitati allo scioglimento in corsivo delle abbreviature e all'introduzione di tre asterischi o di una *crux desperationis* nei passi mutilati o di difficile lettura — con l'auspicio che una fotografia multispettrale possa presto chiarire i punti ancora dubbi e confermare o correggere le interpretazioni offerte a fronte.