

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Lucca, November 2018

Mettere in scena Wagner
Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità
a cura di Marco Targa e di Marco Brighenti
(Lim, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2019)

The Regietheater has been one of the most debated topics of the last decades by critics, musicologists and opera-goers. For this reason, in 2016 the Richard Wagner Society of Milan decided to organize an important conference on this theme, trying to combine a historical approach with a glance towards the current landscape of our days.

This book presents the results of that conference to the readers: a first part collects essays by eminent musicologists and theater historians and a second part summarizes the round table held in the Teatro alla Scala, during which opera directors, singers, critics, conductors and opera managers reported their experience with the staging of Wagner's operas. The book is mainly in Italian, but with five essays in English. The summary of the contents is available below.

If you would like to contribute to the realization of this book, you can visit the **link to our web-site**, or fill in the **form of participation** in the fundraising and send it to lim@lim.it by 20.12.2018.

The book can be bought in advance at the price of €30.00, by 23.12.2018; alternatively, you can subscribe for the sum of €100.00, which entitles you to a mention in the *Tabula Gratulatoria*.

Remember: the book could be a great Christmas gift! In this case you must draw up the **form of participation** and send it to LIM by email. The recipient of the gift will be notified by LIM Editrice through a postal letter.

For any other questions, please contact us at lim@lim.it or at the following phone number +39 0583394464

INDICE

Prima Parte

Jean-Jacques Nattiez, *Proposta di un quadro teorico per valutare le messinscene wagneriane*

Il gesto e l'attore

Maurizio Giani, *Wagner regista. Teoria e prassi*

Martin Knust, *The Stage Gesture of the Wagner Era*

Marco Brighenti, *"Azioni della musica rese visibili": i registi contemporanei di fronte alle aporie filosofiche del Wort-Ton-Drama.*

Quirino Principe, *Il cantante-attore wagneriano tra insidie sceniche e forze cosmiche*

Wagner e la regia teatrale

Francesco Ceraolo, *La nascita della regia teatrale e l'eredità di Wagner*

Marco De Marinis, *Wagner e i suoi doppi. L'estetica del Gesamtkunstwerk prima, durante e dopo la regia*

Franco Perrelli, *Un wagneriano a Stoccolma: Ludvig Josephson e la protoregia*

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA

Wagner nel Novecento

Patrick Carnegy, *Reinventing Wagner after Hitler*

Marco Targa, *Due fallimenti di successo alla Scala: il Tristano e Isotta di Appia e il Ring des Nibelungen incompiuto di Ronconi*

Jürgen Maehder, *The Intellectual Challenge of Staging Wagner: Staging Practice at Bayreuth Festival from Wieland Wagner to Patrice Chéreau*

Kii-Ming Lo, *Staging Wagner after Chéreau: The Search for Continuous Innovation at Bayreuth Festival, 1986-1993*

Wagner nel presente e nel futuro

Katherine Syer, *Wagner goes Global: production trends in the 21st Century*

Roberto Diodato, *Wagner e l'opera dell'avvenire*

Seconda Parte

Tavola rotonda: **Mettere in scena Wagner oggi**

Interventi di:

Andrea Estero (moderatore)

Denis Krief, regista

Albert Dohmen, baritono

Markus Wyler, *Dramaturg*

Angelo Foletto, critico musicale

Elvio Giudici, critico musicale

Jean-Jacques Nattiez, musicologo

Gaston Fournier-Facio, direttore artistico

Gustav Kuhn direttore d'orchestra e regista

Antonio Cognata, economista dello spettacolo

Almatea Uselli, psicanalista

Guido Salvetti, musicologo,

Relazione conclusiva